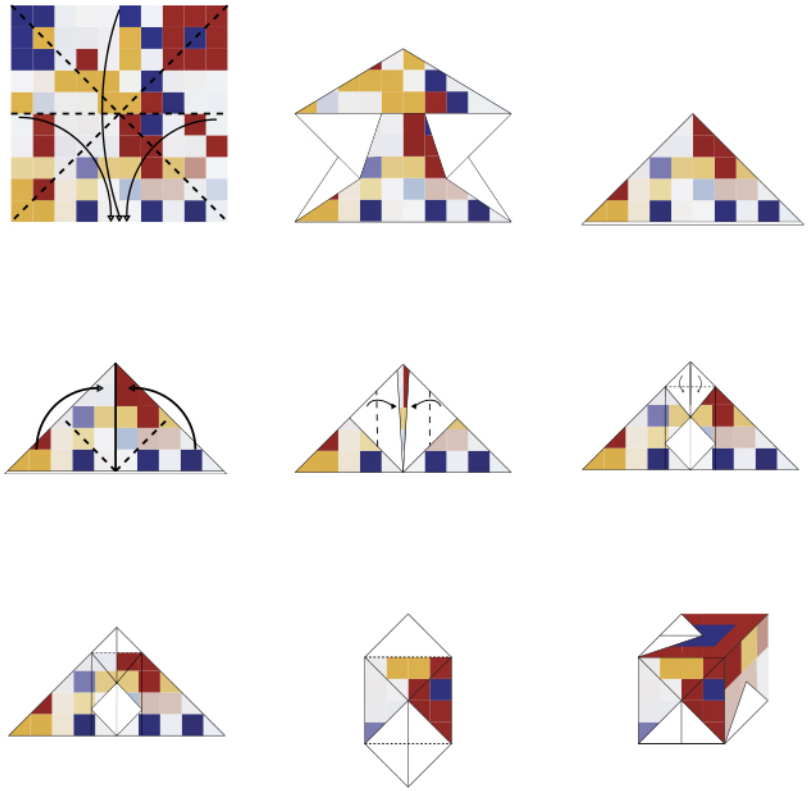


il lavoro culturale

www.lavoroculturale.org

PROGETTTO

il lavoro culturale nasce con l'obiettivo di sottoporre a continua manutenzione gli strumenti delle scienze umane per la comprensione del contemporaneo.

A partire dal gennaio 2011, attraverso seminari di ricerca e iniziative pubbliche, il lavoro culturale ha intrapreso un percorso di riflessione sulla condizione e la funzione dell'Università italiana. Parallelamente, attraverso il blog, abbiamo cercato di far emergere come i saperi umanistici siano di fatto messi in azione nelle pratiche di chi, a vario titolo, lavora quotidianamente per la salvaguardia della vita culturale e politica della società.

IL NOSTRO LAVORO

Nella convinzione che il mondo reale e quello digitale siano strettamente interconnessi, l'associazione e il blog stanno rafforzando la loro presenza sul web e sul territorio nazionale.
Abbiamo introdotto un nuovo format crossmediale per raccontare storie ed eventi. Si tratta del TweetGlossario che vuole essere un compromesso fra una serie di tweet e un approfondimento, una formula che rispetti i criteri della lettura sul web e ne sfrutti la capacità di connettere **più soggetti** e diversi punti di vista, riorganizzandoli in un oggetto intermediale innovativo, ricco di contenuti e, al contempo, fruibile e ricondivisibile.

FOCUS

Abbiamo organizzato all'interno di una serie di focus le pubblicazioni sul nostro blog definendo delle aree tematiche capaci di raccogliere al loro interno diverse prospettive disciplinari, impegnate, le une in relazione alle altre, ad approfondire alcune delle questioni che riteniamo più **importanti** per la comprensione del contemporaneo.

CRIMINALITÀ IMMAGINATE

Uno spazio di riflessione sul **potere mafioso**, chiamando in causa il ruolo svolto dalla dimensione immaginaria nella costruzione sociale di un fenomeno che si definisce all'incrocio tra interpretazione scientifica, rappresentazione pubblica e costruzione giuridica.

SCUOLA E ISTRUZIONE BENI COMUNI

Uno sguardo sulle **macerie della scuola**, in particolare la scuola secondaria, quella che per contiguità fonda e dà significato al senso della didattica nell'Università.

INSURREZIONI

Per analizzare il rapporto tra le forme d'occupazione e i **movimenti di protesta**, una cartografia di contributi provenienti da varie esperienze intrecciati a riflessioni analitiche che ne orientano la comprensione.

LE IMMAGINI IN QUESTIONE

Articoli e interviste che riflettono sulle funzioni sociali e culturali delle **immagini** nell'epoca della loro riproducibilità e circolazione digitale.

il lavoro culturale
lavoro culturale
www.lavoroculturale.org

NELLA RETE

L'evoluzione della tecnica contemporanea sta trasformando radicalmente le più consolidate modalità dell'esperienza umana. Questo vuole essere un luogo in cui riflettere intorno a tali **trasformazioni.**

SISMOGRAFIE

Dalla **"fabbrica del terremoto"** alle relazioni tra le istituzioni del territorio e la cittadinanza, dalla ridefinizione degli spazi di esistenza alle politiche della Protezione Civile, dal ruolo delle immagini nella rappresentazione di un mondo in frantumi alle sue conseguenze sulla vita dei cittadini che gli sono sopravvissuti.

ASYLUM

Uno spazio di approfondimento che nasce con lo scopo di restituire volti, storie, anfratti, soggettività alle **vite di migranti** e richiedenti asilo, cercando, al contempo, di fornire strumenti e conoscenze necessarie ad uno sguardo più consapevole sul mondo in cui viviamo.

REPARTO AGITATI

Uno spazio di riflessione corale all'interno del quale si discuterà delle modalità e delle tipologie di rifunzionalizzazione degli **edifici ex manicomiali**, di qualità dei servizi di salute mentale oggi, di pratiche coercitive e alternative deistituzionalizzanti, di letture fondamentali e di luoghi d'incontro.

COMMON FOOD

Una geografia culturale sulle pratiche e le politiche legate al **cibo**, ai modi in cui viene prodotto, scambiato e consumato, ai significati simbolici che gli sono attribuiti e che veicola.

POLITICHE DEL CONTEMPORANEO

Un banco di prova per una ricognizione sulle traiettorie e le forme di governo che il **potere** assume nei territori; sulle relazioni che attraversa e stabilisce; sui suoi modi di esercitare violenza e raccogliere consenso.

Abbiamo dedicato tre sezioni intere alla lettura di testi che vanno dalla narrativa alla saggistica, passando anche per la letteratura dell'infanzia e, sulla base di questi, abbiamo avviato una relazione privilegiata e di collaborazione con alcune case editrici tra cui Derive Approdi, Nottetempo, Cortina e Alphabeta-Verlag.

PICCOLA BIBLIOTECA DELLE SCIENZE UMANE

Un progetto volto a creare una **libreria** condivisa che ospiti i testi fondamentali della nostra formazione, e al tempo stesso i libri che stiamo scoprendo per scandagliare la contemporaneità.

MILLEUNA

Uno spazio di approfondimento su **romanzi**, racconti, poesie e testi teatrali, narrazioni in dialogo costante con il contemporaneo.

LIBRILLULE

Un focus dedicato alla letteratura e all'illustrazione per **l'infanzia** dove sono raccolte riflessioni sulla didattica per l'infanzia, interviste agli autori e alle autrici, racconti e illustrazioni editi e inediti.

il lavoro culturale
lavoro culturale
www.lavoroculturale.org

MEDIA PARTNERSHIP

Book Pride, il primo grande evento di promozione della cultura indipendente e di qualità, reso possibile grazie a un sistema di autofinanziamento degli stessi editori che vi partecipano, senza contributi né pubblici né privati.

I Racconti del lavoro invisibile, un opera-progetto di contaminazione tra diverse discipline artistiche che intende esplorare le trasformazioni del lavoro contemporaneo a partire dalle donne.

Le carte e la memoria. Ricordando Franca Ongaro Basaglia (1928-2005) evento di presentazione dell'inventario dell'archivio della Fondazione Basaglia.

Incontrotesto, un ciclo di incontri, interviste e saggi brevi su e con autori del Novecento e contemporanei, organizzato dagli studenti della Facoltà di Lettere di Siena. La centralità del testo è la linea guida dell'intero progetto.

Voci di fonte, il festival di teatro contemporaneo a Siena.

Calibro, il Festival di Letture a Città di Castello.

Siena e il suo doppio, un ciclo di mostre, tavole rotonde, seminari, film e presentazioni di libri dedicati alla storia dell'ex-ospedale psichiatrico San Niccolò di Siena.

Educare alle differenze, una due giorni di laboratori, scambio di buone pratiche, condivisione orizzontale di metodologie e strumenti didattici, incentrati sulla valorizzazione delle differenze, il contrasto alla violenza di genere e al bullismo omofobico dentro e fuori la scuola.

Metamorfosi, una rassegna di spettacoli, incontri, tavole rotonde, proiezioni e mostre dedicata alla riflessione sul rapporto fra le arti performative, il disagio fisico-mentale e la marginalità sociale, che analizza, in particolare, le esperienze di teatro sociale dal punto di vista artistico, oltre che terapeutico e formativo.

Pagina tre, Radio tre, molti degli stimoli proposti a Pagina3 provengono dal web, infinito contenitore di siti, blog e webzine più o meno conosciuti che ogni giorno alimentano il dibattito culturale.

il lavoro culturale
lavoro culturale
www.lavoroculturale.org

PUBBLICAZIONI

L'Associazione ha pubblicato e distribuito gratuitamente 6 ebook:



General Intellect (a cura di) ***Università critica. Liberi di pensare liberi di ricercare***, 2017.



Alma Mileto, Dora Ciccone, Stefano Capezzuto (a cura di) ***Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio***, 2017.

Judith Butler, ***Di chi è Kafka?***, 2016.



Marco Ambra (a cura di), ***Teste e colli. Cronache dell'istruzione ai tempi della Buona Scuola***, 2015.

Judith Butler, ***Sulla crudeltà***, 2014.



Silvia Jop (a cura di), ***Come è bella l'imprudenza. Arti e teatri in rete: una cartografia dell'Italia che torna in scena***, 2013.

L'Associazione ha inoltre collaborato alla pubblicazione di due volumi cartacei:



Fabio Carnelli, Orlando Paris, Francesco Tommasi (a cura di), *Sismografie. Ritornare a L'Aquila mille giorni dopo il sisma*, Effigi, 2013.



Judith Butler, *A chi spetta una buona vita?*, Nottetempo, 2013.

LA REDAZIONE

www.lavoroculturale.org è un progetto nato nel 2011 da un'idea di: Alberto Cossu, Massimiliano Coviello, Antonio Iannello, Orlando Paris, Francesco Tommasi e Francesco Zucconi.

La redazione è composta da: Lorenzo Alunni, Marco Ambra, Fabio Carnelli, Massimiliano Coviello, Cecilia Cruccolini, Giuseppe Forino, Enrico Gargiulo, Maria Teresa Grillo, Antonio Iannello, Silvia Jop, Angela Maiello, Nicola Perugini, Alberto Prunetti, Giulia Romanin Jacur, Giacomo Tagliani, Francesco Tommasi, Stefano Ventura, Antonio Vesco, Francesco Zucconi.

LAVORO CULTURALE IN CIFRE

Dalla data di apertura del blog sono stati pubblicati 1.500 articoli.

Hanno pubblicato sul blog 300 autori, tra i quali personaggi di spicco della cultura italiana e internazionale (Giorgio Agamben, Judith Butler, Omar Calabrese, Paolo Fabbri).

Il blog è visitato mensilmente da più di 15.000 utenti e riceve oltre 25.000 visualizzazioni.

La pagina Facebook ha 19.000 fan.

Il profilo twitter è seguito da 16.000 utenti.

il lavoro culturale
lavoro culturale
www.lavoroculturale.org